Les ImproFreeSateurs

Le Chant des Possibles

Rémi Gaudillat : Trompette, Bugle
Fred Roudet : Trompette, Bugle
Loïc Bachevillier : Trombone
Laurent Vichard : Clarinette Basse

Master-Class
Autour de l'improvisation

Le Chant des Possibles
une fanfare poétique

Quatre souffleurs qui partent à la découverte du *Chant* des possibles.

Quatre explorateurs qui prennent toutes les libertés, se servant de mélodies chaleureuses et aventureuses comme autant de phares dressés au gré de compositions à la beauté sereine.

Quatre conteurs qui racontent et improvisent des histoires précieusement éphémères.

Une fanfare poétique et inouïe qui se fait tour à tour joyeuse et désordonnée, intimiste et mélancolique, explosive et électrisante, sans pour autant perdre la cohésion d'un son acoustique et singulier.

La **complicité** est évidente, le **plaisir** affiché, le risque revendiqué, pour une musique riche d'influences multiples et ouverte sur le monde.

La **mélodie** tient une place prépondérante, laissant la plus grande **liberté** à **l'improvisation** pour réinventer en permanence le développement de compositions aux formes atypiques.

Avec *Le Chant des Possibles,* il y a la conviction que les formes de présentation et de transmission sont à réinventer sans cesse pour faire découvrir et entendre **une musique artisanale, inventive, originale et non-médiatisée**, sans en dénaturer l'esprit et la démarche, à la fois artistique, citoyenne et, de fait, militante.

Un champ des possibles à explorer

Une formule instrumentale ouverte aux quatre vents : pertinente sur scène - permettant la plus grande subtilité et le plaisir du moindre détail sensible - tout autant que dans les lieux originaux, voire inédits - où la simplicité de l'instrumentation permet la proximité, la complicité et l'interaction.

Chaque concert devient ainsi **une « aventure », surprenant, inattendu, prétexte magnifique aux rencontres** : Rencontres avec des publics - si divers, toujours curieux, jamais indifférents -, des programmateurs et des acteurs de terrain - relais précieux, passionnés et engagés -, sans oublier celles possibles et souhaitées avec d'autres musiciens et artistes (danse, théâtre, littérature...).

Aux musiciens d'aller à la rencontre des gens, d'investir les lieux, de provoquer l'échange et le plaisir du vivre ensemble, d'imaginer la confrontation, la discussion, la surprise, et d'organiser les moments favorables à la **découverte d'un univers musical faisant appel autant à l'imaginaire et au voyage intime qu'à une certaine ouverture sur le monde**.

Si les propositions qui suivent témoignent de cette volonté d'explorer un champ/chant des possibles le plus vaste possible, il y a également le désir prégnant d'imaginer et d'inventer à chaque rencontre de nouvelles formes, de nouvelles rencontres, de nouvelles histoires.

Master-Class
L'improvisation sous toutes ses formes

(travail avec un orchestre d'une vingtaine de musiciens)

Depuis sa création, le quartet Le Chant des Possibles est très impliqué dans le domaine pédagogique. Il a notamment mené des actions de grande envergure dans le cadre des festivals Rhino Jazz (avec cinq conservatoires et écoles associatives) et A Vaulx Jazz (avec le conservatoire de Vaulx-en-Velin). L'improvisation y a pris une très grande part, **avec l'ambition de toujours mêler exigence pédagogique et artistique** : le fruit de ce travail est souvent présenté au sein d'un concert du quartet.

Dans le cadre d'une journée de travail avec un groupe élargi d'élèves-musiciens, nous proposerons de **travailler sur une approche variée de l'improvisation**, en petite formule (de 2 à 5 musiciens), mais également en tutti (orchestre d'une vingtaine de musiciens), autour des éléments qui caractérisent cette approche musicale : **écoute individuelle et collective, développement des idées personnelles, dialogue avec les autres musiciens, prise de conscience de son propre son à l'intérieur du groupe, souci de la forme et de la construction d'une pièce musicale improvisée...**

Une restitution de ce travail pourra être proposée en fin de journée, sous la forme d'un concert.

Organisation de la master-class – journée de travail

Matin : travail en petites formules (4 groupes de 5 élèves-musiciens). Approche de l'improvisation en petites formules, du duo au quintet. Travail sur le développement d'une idée, sur l'écoute et le dialogue avec l'autre, utilisation large de son instrument, etc.

Après-midi : travail en tutti. Approche de l'improvisation en grande formation autour de l'improvisation dirigée : travail sur la place du musicien-improvisateur au sein d'un grand orchestre, de son propre son et d'un son « collectif », questionnement de la forme et de la structure d'une pièce improvisée, etc.

Soir : Concert de restitution

Revue de presse « pédagogique »

« Un champ de possibles est sans doute toujours plus large que celui du réel, un peu de rêve alors auprès de Rémi Gaudillat qui ouvre le paysage statique du son de sa trompette pour accueillir ses trois compères, la trompette de Fred Roudet, le trombone de Loïc Bachevillier et la clarinette basse de Laurent Vichard, un bel instant.
L'orchestre junior n'aura pas démenti la présence des musiciens professionnels, on ne joue plus, on chante, on joue seul ou ensemble sans se laisser prendre par la gentillesse ou la force expressive de Fred Roudet, par les oscillations de ceux qui sont venus là pour enseigner... et un peu de musique arrive jusqu'au public. »

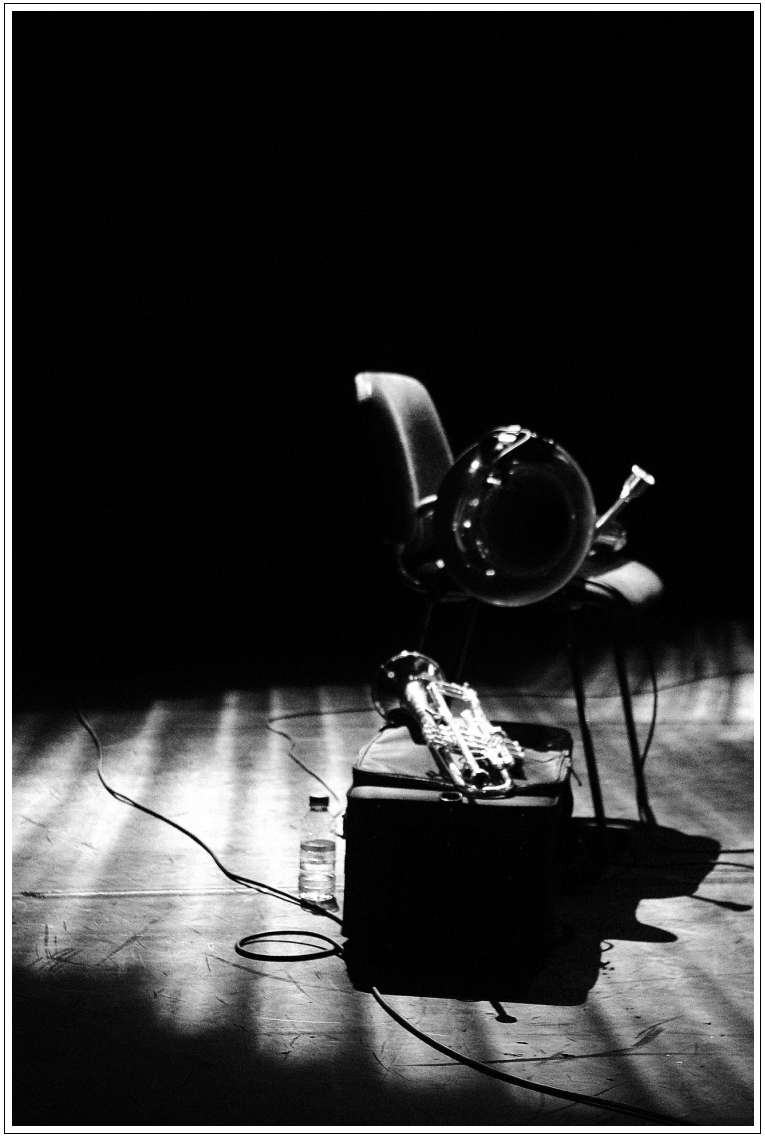
Valérie Lagarde, Jazz-Rhône-Alpes
à propos du projet avec les conservatoire de Vaulx-en-Velin, dans le cadre du hors-les-Murs du festival A Vaulx Jazz.

« Un tel projet pourrait aller dans le sens d'une musique plutôt cérébrale, restant sur le mode intellectif. Pas du tout, ou plutôt pas uniquement, on est ici dans un cadre poétique où les émotions sont de tous ordres, sensuelles, spirituelles voire intellectuelles. La musique évoque aussi bien la joie, la sensualité, l'humour ou la nostalgie, qu'elle donne du plaisir à suivre les lignes architecturales des thèmes, à en comprendre les articulations. Le tout développé sur un fond rythmique parfois complexe où en l'absence d'instruments dédiés à maintenir le tempo, les musiciens sont appelés individuellement, en duo ou en trio à prendre en charge cette fonction. Le tour de force est d'avoir pu intégrer au quartet des groupes de musiciens à l'instrumentarium divers, groupes de cuivres, de bois, de guitares, d'accordéon et de vibraphones venant, chacun à leur tour, partager la scène avec le quartet. Le résultat est une vraie réussite, les différents groupes de musiciens s'intègrent parfaitement dans le jeu du Chant des Possibles, les échanges sont chaleureux, la vastité du lieu autorise même des effets spatiaux, difficiles voire impossibles à mettre en oeuvre dans les salles de concert habituelles, qui donnent une dimension théâtrale supplémentaire au spectacle. »

Michel Mathais, Jazz-Rhône-Alpes
à propose de la création du festival Rhino Jazz

Les ImproFreeSateurs

225 chemin du Rocher
69640 DENICE
tél : 06 89 56 79 31
lechantdespossibles@yahoo.fr
www.lesimprofreesateurs.com



A travers ses différentes créations, la Compagnie L*es ImproFreeSateurs* entend promouvoir une musique de « traverse », apparentée au jazz contemporain, mais dont les filiations avec les autres musiques : improvisées, rock, européenne et d'ailleurs (avec le refus revendiqué de distinguer des musiques dites "populaires" et d'autres "savantes" !) marquent une ouverture musicale et la volonté de défricher des horizons musicaux les plus vastes possibles sans sectarisme, ni cloisonnement.

(Photos : tous droits réservés)