

« THÉÂTRE & MUSIQUE : Partie 1 »

*** A jouer seul ou à partir de deux et sans limite !

*** Il s'agit d'un jeu d'écoute et d'imagination à partir de ses sensations et de ses émotions.

*** Description

Ecouter de la musique avec attention et la mettre en relation avec différentes propositions de jeu. Le but est d'explorer une proposition de jeu avec plusieurs morceaux d'affilée pour pouvoir observer les différents résultats.

On peut ensuite - ou une autre fois - jouer avec une autre proposition avec d'autres morceaux... et ainsi de suite.

*** Pour commencer

Préparer à côté de soi un carnet et un crayon, (si on joue seul ou 1 stylo et 1 bout de papier par proposition et par joueur)

Préparer de quoi pouvoir lancer la musique. Vous trouverez les pistes audio correspondantes ci-dessous et sur la plateforme.

Choisir une position dans laquelle on se sent bien (assise, en boule, en étoile de mer, debout...)
Fermer les yeux. Prendre deux grandes respirations pour se concentrer.

Garder les yeux fermés pendant l'écoute, si l'envie de bouger est présente c'est ok, profitez !!! Mais si on sent qu'on veut beaucoup bouger, on ouvre un peu les yeux pour ne pas se faire mal ni fracasser les alentours.

Deux règles possibles :

- Ecriture

A la fin des trois extraits musicaux, chacun écrit sur son papier les n° des morceaux et « sa réponse* » correspondante. Puis on dépose tous les bouts de papiers dans un chapeau ou un bol et à la fin des trois morceaux on pioche au hasard, chacun lit sans se dire qui a écrit et essaie de se remémorer la musique et d'imaginer cette réponse lue, si elle est différente de celle qu'on a écrite.

- Oralité

À la fin de chaque extrait ou morceau, chacun donne « sa réponse* » On écoute les réponses de chacun et on essaie d'imaginer sans se le dire les réponses des autres.

On observe dans tous les cas, qu'il n'y a pas de « bonne » ni « mauvaise » réponse, mais une infinité ! Parfois il y en a des similaires, parfois des contraires.

Proposition 1 – Musique et Emotion

Remarquer et mémoriser l'émotion qui a été la plus forte pendant l'écoute.

A retrouver sur la plateforme pour écouter

Morceau n°1 = « Emotion - 1 »

Morceau n°2 = « Emotion - 2 »

Morceau N°3 = « Emotion - 3 »

Morceau N°4 = « Emotion - 4 »

Proposition 2 – Musique et Sensation

Se concentrer sur comment le morceau vient faire bouger dans notre corps, sur et sous notre peau.

Donner entre 3 et 5 adjectifs maximum par morceaux.

(exemples : chaud / glacé / doux / rigide / mou / fluide / lisse / rugueux / piquant / rebondissant / glissant / droit / tournoyant / sinueux / grimpant / plongeant / envahissant/ discret...)

A retrouver sur la plateforme pour écouter

Morceau n°1 = « Sensation - 1 »

Morceau n°2 = « Sensation - 2 »

Morceau N°3 = « Sensation - 3 »

Morceau N°4 = « Sensation - 4 »

Proposition 3 – Musique et Imagination

Quelle histoire vous raconte ce morceau ? En 5 phrases courtes maximum (avec : personnage(s), situation, lieu, action...)

A retrouver sur la plateforme pour écouter

Morceau n°1 = « Imagination - 1 »

Morceau n°2 = « Imagination - 2 »

Morceau N°3 = « Imagination - 3 »

Morceau N°4 = « Imagination - 4 »

*** Extension 1 : Vous pouvez ensuite mettre vos histoires en scène avec des costumes, des décors, des accessoires, des marionnettes si besoin de plusieurs personnages...

*** Extension 2 : Vous pouvez jouer aussi en mélangeant les extraits, ou avec d'autres morceaux de votre choix (mieux vaut éviter les morceaux trop connus et ceux avec des paroles compréhensibles). Une écoute d'un morceau en entier, amène un autre type de concentration, et des réponses plus complexes.

A vous de jouer !